



## Contes en bande

# « DES NOUVELLES de MAUPASSANT ! »

## Lecture théâtralisée

Fascinés par l'œuvre de Maupassant, par la richesse et la précision des descriptions des personnages et des paysages, par le réalisme et l'ironie souvent acide de ses nouvelles, par ses comédies de mœurs tellement actuelles, pour vous nous avons sélectionné sept nouvelles



**LE PR/SME** St-Quentin-en-Yvelines  
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ANTI-TIC

# Programme

## **La Parure,**

*Cette nouvelle dépeint la classe moyenne de l'époque de Maupassant. La critique des personnages fortunés et des personnes superficielles, telle madame Forestier, est aussi très actuelle*

## **La mère aux monstres,**

*L'horreur humaine qui fascinait Maupassant et qui en fascine encore certains dans notre actualité. « Elle estropia dans ses entrailles le petit être étreint par l'affreuse machine , en fit un monstre »*

## **Sauvée,**

*Cette nouvelle nous rappelle que Maupassant a écrit au début pour le théâtre, elle est très proche du vaudeville*

## **Le vieux,**

*Maupassant peint les paysans du pays cauchois avec âpreté et cynisme dans leur rapport à la mort . « Si seulement il avait pu s'décider c'te nuit, ça n'aurait pas fait tout ce dérangement !»*

## **Le père Boitelle,**

*Racisme ordinaire, à une époque où personne n'avait vu de gens de couleur. « Ca ne salit point le linge plus que d'autre, ces piaux là ? »*

## **Rosalie Prudent,**

*Une simple bonne à la campagne dupée, enceinte et poussée à l'infanticide. « J'pouvais-t-il choisir, dites? Est-ce que je sais! Je me suis vue à la fin de mes jours! J'ai mis l'oreiller d'sus sans le savoir »*

## **Le Horla**

*Est-ce un personnage ou une vision de l'esprit ? Existe-t-il? N'est-il qu'une hallucination répétée? Cette vision d'un être invisible prémices de la folie de Maupassant?*

Adaptation et choix des textes :

Jacques Maréchal avec Muriel Brouquier, Maryse Simon, Dominique Bessas

Mise en espace René Albold \*

avec

Line Beauchamps



Muriel Brouquier



Rosine Damais



Maryse Simon



Michel Delépine



Jacques Maréchal



A la Contrebasse et à l'accordéon :  
Caroline Petitjean

Au violon :  
Jacqueline Le Bihan



Aux clarinettes : Michael Sanchez



\* René Albold dirige la Compagnie Engrenage Théâtre et est metteur en scène en résidence territoriale auprès de la CASQY

**Remerciements à :** Dominique BENAÏM, Leatitia GRANFRANCESHI, Jacques DAMAIS, Sabine COSSIN, Christophe CORNUCHE et toute l'équipe du Prisme, , .....

*La Normandie, région natale de Maupassant, ses paysages et ses habitants tiennent une place importante dans son œuvre. Paris sert aussi de toile de fond à sa description de la bourgeoisie et des petits employés des classes populaires*



*Sur le plan humain, Maupassant s'attache aux femmes, souvent victimes, avec une place notable faite à la figure de la prostituée. Ses nouvelles mettent aussi en scène la famille l'enfant et la question de la paternité. Il nie la Providence, considère Dieu comme "ignorant de ce qu'il fait", attaque la religion comme une duperie. La folie, la dépression et la paranoïa attirent Maupassant... et aussi la mort comme une orientation pessimiste de ses nouvelles où l'amour heureux a peu de place*