

Stage Tennessee Williams
La ménagerie de verre
Les 18, 25 novembre et décembre 2017

Version utilisée pour le travail dans les éditions 10 / 18

L'œuvre de Tennessee Williams est fortement autobiographique et s'inspire de faits issus d'une enfance marquée par la présence d'un père violent, alcoolique... Il abandonne les siens laissant sa mère élever ses enfants. T. Williams grandit entre une mère blessée à jamais et étouffante et une sœur schizophrénique...

Tout le théâtre de Tennessee Williams est hanté par ces personnages. « La ménagerie de verre » est une transcription de l'univers familiale, sociale dans lequel il a grandi.

Comment aborder l'interprétation de personnages inspirés par un tel vécu ?

Il ne faudrait pas imaginer qu'il faut, pour l'acteur, une expérience similaire pour y parvenir. Une expérience de vie que l'on mettrait à disposition des personnages dans une volonté de réalisme et de justesse émotionnelle.

Dans ces trois journées de travail il sera proposé d'aborder ces personnages « fracturés » par une exploration sensible de l'acteur. Cette sensibilité sera mise à la disposition des situations afin de s'approprier celles-ci dans une liberté de jeu.

Après un petit training basé sur «l'écoute sensible» et la «présence émotionnelle» de l'acteur, nous travaillerons des extraits de la Ménagerie de verre.

Puis par improvisations successives il sera proposé de descendre progressivement dans l'écriture, dans un rapport d'écoute et de présence au partenaire pour faire apparaître ces personnages et leurs fractures.

Extraits retenus

-Des coupes peuvent être faites dans les monologues pour fluidifier le travail...

Extrait 1

Scene 2 : Amanda / Laura.

P 19... jusqu'à P 25... Laura «Je ne me sentais le courage de t'affronter.»

Extrait 2

Scene 3 : Tom / Amanda

P 31...Jusqu'à P36 ...Tom «Vieille perruche, vieille sorcière décrépite.»

Extrait 3

Scene 4: Tom / Amanda

P 43 ... Jusqu'à P 49... Tom «Je crains fort que non»

Extrait 4

Scene 5 : Tom / Amanda

P 56...Jusqu'à P 62... Amanda «Nous serons présentable. Allez rentre.»

Extrait 5

Scene 6 : Amanda / Laura

P 73...Vendredi il est 6 heures... Jusqu'à P 80...Amanda «Tout cela parce que un monsieur nous rend visite»

Coupe Monologue Amanda : de «Et par un soir de printemps...Jusqu'à...Le paludisme, les jonquilles et ensuite ce garçon»

Extrait 6

Scène 6 : Laura / Tom / Jim

P 83... Entrée de Jim et Tom....jusqu'à...P 90...Tom «chut voilà maman. Elle n'est pas au courant e mes projets »

Coupe Monologue de Tom : de « Les personnages créés...Jusqu'à...Pas envie d'attendre jusque-là moi »

Extrait 7

Scène 7 : Jim / Tom

P 101 ...Entrée de Jim... Alors Laura, ça va ?...Jusqu'à...P110... Jim «Vous verrez des gens tout aussi désillusionnés que vous»

Première séance

- Travail d'impro, d'écoute et de disponibilité émotionnelle.
- Travail de recherche sur les entrées de scène
- Lecture des scènes
- Constitution des duos ou trio

Il est vivement conseillé d'avoir lu la pièce et relu et même relu les scènes pour avoir un avis sur celles que l'on voudrait travaillées.

Il est possible d'avoir plusieurs fois la même scène...Pas trop quand même!

Il est également possible de proposer d'autres extraits...Pourquoi pas ?

Dans la semaine... Apprentissage du texte avec son partenaire si possible

Deuxième et troisième séance

Travail des scènes.

Heureux de vous retrouver le 18 novembre remontés comme des pendules !!!