

Contes en bande



Extraordinaire Quatrevingt-treize

Lecture théâtralisée

Adaptation du roman de Victor Hugo "Quatrevingt-treize"



Association Animation de l'Agiot à Elancourt
LECTURE THÉÂTRALISÉE

SQ LE PRISME
Terr. d'innovation

Centre de développement artistique

Extraordinaire Quatrevingt-treize

Après avoir adapté des polars, des nouvelles, des romans, **Contes en Bande** a choisi d'aborder cette année un grand roman classique de **Victor Hugo**, *Quatrevingt-treize*.

Ce roman raconte une partie de notre histoire révolutionnaire, berceau de notre République et nous montre la confrontation inhérente à la nature humaine entre rigueur des convictions et humanisme.

Nous suivrons...

"**La Flécharde**" à la recherche de ses trois mômes,

le débarquement du **Marquis de Lantenac** venu fédérer la Vendée, la nomination de **Cimourdain**, Commissaire de la République chargé de le guillotiner

et le jeune **Capitaine Gauvain**, soldat de l'an II, neveu du Marquis de Lantenac, épris de justice, de révolution et d'humanité.

Remerciements...

- à *Dominique Bénéïm, Thierry Carreau et toute l'équipe du Prisme,*
- à *la Librairie du Pavé dans la Mare à Élancourt, pour ses judicieux conseils,*
- *aux bénévoles de l'Association 3A pour leur soutien,*
- à *La Muse en Scène pour le prêt de matériel.*

- Production **Association Animation Agiot 3A**
Contes en Bande, Jacques Maréchal
- Mise en scène **René Albold**, dirige la Compagnie Engrenage Théâtre
- Adaptation, sur une proposition de **Michel Delépine**,
Maggy Bézert, Anne-Marie Clouet, Rosine Damais,
Michel Delépine, Jacques Maréchal,
Dominique Martineau, Odile Morin
- lecteurs **Line Beauchamps, Maggy Bézert, Anne-Marie Clouet,**
Rosine Damais, Odile Morin, Fabienne Wind,
Michel Delépine, Jacques Maréchal,
Dominique Martineau, Jean-Claude Potier
- Acteurs des séquences filmées
Livia Berthier-Jacques, Hélory Chauvin *enfants de La Flécharde*,
Rosine Damais *la lectrice*, **Fabienne Wind** *La Flécharde*
- Création musicale et violoncelle **Olivier Journaud**
- Réalisation des vidéos **Jacques Damais**
- Régie lumière **Maud Villeval**
- Régie vidéo **Jacques Damais**
- Captation **Fabien Lorget**
- Communication **Maryse Simon**
- Site www.contesenbande.fr
Sarah Beauchamps, Nicolas Bassereau, Line Beauchamps

Les séquences en extérieur ont été tournées dans la forêt des anciennes carrières de Maincourt-sur-Yvette, au Château de Chevreuse, à la terrasse du Café du Luxembourg, place Edmond Rostand à Paris. En intérieur, au Perray-en-Yvelines et à Elancourt.

S'emparer d'une œuvre...

L'expression est souvent employée, comme s'il était évident qu'une œuvre, quelle qu'elle soit, se laisse emparer d'elle-même sans aucune objection.

Une œuvre littéraire comme celle de Victor Hugo ne se laisse pas aborder sans réticence et sans se défendre. Comme toute forme de présence, elle a sa vie et ses exigences. Et plus on s'approche d'elle, plus on constate qu'elle est constituée de la chair des mots, de l'âme de son auteur.

Elle est vivante autant que nous. Alors plutôt que de s'en emparer, il est préférable de l'honorer, de la servir et de la regarder comme un être qui ne demande qu'à vivre.

*Là commence notre travail, se mettre au service de la vie de cette œuvre pour la donner à voir et peut-être plus encore, la faire entendre. C'est en cela que notre travail de lecture théâtralisée trouve son sens. Nous voulons avec humilité nous mettre à distance, nous effacer derrière le monument littéraire que représente **Quatrevingt-treize** et en être les modestes passeurs.*

L'espace théâtral s'offre à nous et nous permet de travailler à cette mise à distance de l'écriture. Pour ce faire nous utilisons, dans un récit croisé, la dimension cinématographique et la force de l'écriture prises en charge par les comédiens.

Le récit s'amorce par la présence à l'écran d'une femme plongée dans la lecture du roman de Victor Hugo...

Et si cette femme sortait de l'écran pour nous guider dans l'œuvre qui la passionne ?

La dimension poétique s'impose, les mots envahissent l'espace... Nous finissons par entrer dans l'écriture ou bien c'est elle qui s'immisce en nous. Un dialogue se met en place entre l'œuvre et le spectateur... Une distance toute théâtrale nous rapproche de l'écriture de Victor Hugo...

Le temps théâtral se met au service d'une autre temporalité, celle de la rencontre avec l'infinité des émotions qui habitent cette écriture.

A ce moment-là, le théâtre advoient et déploie toute la vie contenue dans l'œuvre.

Et nous les acteurs, où sommes nous ? Quelque part... derrière, autour, dedans ces mots qui brillent un temps, pour que chacun d'entre nous en emporte un peu.

René Albold, metteur en scène

Contes en Bande

Association Animation Agiot à Elancourt 78990

Contact : Jacques Maréchal - contesenbande@gmail.com

www.contesenbande.fr

Vous souhaitez être informés de nos prochains spectacles :
envoyez votre adresse mail à contesenbande@gmail.com
et allez voir notre site www.contesenbande.fr